

FORTALE.

Enhver hvis Kald det er, ved Forretninger, som fordre alvorlig Eftertanke og vedholdende Gransken, at anstrænge deres Aands Evner og fortære deres Kræfter, forlanger og det med Rette, undertiden Sinds Forfriskning. Tidsfordriv, hvorved de kunne udhvile fra deres Forretningers Byrde; Forlystelser, hvorved Aanden kan samle nye Kræfter, ere dem ganske nødvendige og tilladte. Kun at Sjælens Virksomhed ikke lider derunder; kun at disse Tidsfordriv og Forfrisknings-Timer ikke udarte til Lidenskaber, som lade os forglemme vort Kalds Forretninger.

Anstændigt Spil har desaarsag til alle Tider været anset for en sømmelig Tidsfordriv, og under visse Omstændigheder og i mange Selskaber bleven næsten uundgaaeligt; ja, man anseer nu omstunder neppe den for at have Opdragelse eller Levemaade, som ikke forstaaer noget Spil. Mennesker, som ikke kjende Verden, Misantroper og Hypocondrister, klage vel høit over den i Selskaber brugelige Tidsfordriv, og deres Iver formerer sig imod dem, som gjøre sig Umage for, at ordne disse efter visse Regler, og sætte dem i Lys. Af saadanne forventer man sig altsaa liden Tak for dette Arbeide, og forlanger det ei heller. Men, da den Kunst at spille vel kan regnes til det takkelige Væsen, hvorved man kunde anbefale sig Yndest og Gunst hos saadanne Personer, hvis Understøttelse kan være os vigtig til vor Lykkes Fremme, og disse selv maaskee betjene sig af dette Middel, for at erholde Kundskab om vores Character, hvilken, som man holder for, sædvanlig i Spil viser sig i al sin naturlige Nøgenhed, uden Sminke eller Forstillelse, saa tør man af disse vente en gunstigere Bedømmelse. Man troer ei eller, at dette Slags Forlystelser i og for sig selv kunne ansees for utilladelige; det kommer kun an paa, at man, som sagt, ikke gjør samme til sin Hovedforretning, men bruger den med Forsigtighed og Maadelighed, uden Bedragerie, uden Vindesyge, uden Sindslidelse, uden derved at forsømme sin Stands og sit Embeds Pligt.

Man har desaarsag ikke taget i Betænkning at udgive en Bog, der indeholder Anviisning til saadanne Spil, som saa mange Personer af første Stand og Rang have udvalgt til deres meest yndede Tidsfordriv, og som formedelst den dertil udfordrende Skarpsindighed, Forstand og Eftertanke aldrig vil kunne nedsynke til Forlystelse for den ringeste Almue, men kun i det høieste udbrede sig til den mellemste Klasse af Mennesker. Vel kan dette ei gjælde om alle de Spil, som man her har samlet, men dog om de fleste, man har alene for en Slags Fuldstændigheds Skyld og for at tilfredsstille Fleres Forventninger medtaget nogle ringere og anført de derved iagttagende vigtigste Regler.

At dette nye Oplag tillige har meget forud for de forrige, skjønnes lettelig ved Sammenligning; da man baade finder Reglerne mere udførlige og adskillige Spil, i Særdeleshed af de, som nu ere meest i Brug, afhandlede efter den Maade, hvorpaa de almideligen spilles. Da de i denne Bog anførte Regler ere samlede, saaledes som de grunde sig paa Spillets Natur og ved Kjendere ere afgjorte, saa troer man, at den ved forefaldende tvivlsomme Tilfælde kan bruges, som en god Raadgiver, og naar man ved et Spils Begyndelse vil underkaste sig de her antagne Regler, ville man let forebygge og hæve de Stridigheder, som over en eller anden Punkt kunne forekomme, uden at nogen derved skulde troe sig fornærmet, og herved tillige befrie vore Venner eller Tilskuerne, som man i saadanne Tilfælde pleier at spørge til Raads, fra den Ubehagelighed, at give en Decision, som ufeilbar dog maa gaa en af Parterne imod.

Endnu maa anmærkes, at de fremmede Kunstord med Flid ere beholdte, saasom mange af dem allerede have vundet Borgerret hos os, og man vilde have blevet uforstaaelig om man med en overdreven Omhyggelighed vilde have gjort sig Umage for at fordanske samme. Man vil vel hist og her finde nogle Igjentagelser; men man har for Sammenhængens Skyld, og for at blive ganske forstaaelig undertiden været nødt til, at begaae denne litteraire Synd; Men som oftest angaaer det Ting, hvilke ikke tidt nok kan siges, for at gjøre den Underviisning søgende Læser ret opmærksom herpaa

Dette forord fra nyeste danske spillebog er medtaget, blandt andet fordi det er ganske morsomt.

Bendtz:

Foran indholdsfortegnelsen i bogen bringes et citat fra *Montesquieu*, det følger her i oversættelse.

Spil blev indført i selskabslivet for at fornøje og adsprede. Derfor anser man idet gode selskab da også kortspil for en uskyldig fornøjelse. Og når man ikke gør noget for at ændre på denne favorable opfattelse, er det af skræk for, at en anden og mere præcis forståelse ville få alt for mange til at rødme. Når der ydermere er så mange fornuftige mennesker, der af egen fri vilje hengiver sig til kortspil, er det, fordi de ikke har øje for, hvilke vildfarelser, hvilken vold og hvilket fordærv det fører med sig..

Schwartz:

Tarok er en omdannelse af det tidligere så almindelige Trapelier spil, som i midten af det femtende århundrede blev spillet meget hyppigt i Italien, navnlig af de lavere stænder. De nu brugelige Tarokkort ere af fransk oprindelse. At dette spil ikke er mere udbredt, kommer vel formentlig deraf, at det er vanskeligere at lære, end kortspil i almindelighed, og at det store antal kort (78) udfordrer en så uafbrudt og anstrengende opmærksomhed, som de fleste ikke have lyst at anvende derpå.

Basta:

Dette spil er ikke så udbredt, som det fortjener. Skønt det vistnok ubetinget indtager den første plads iblandt alle kortspil, frygte mange for at indlade sig derpå, fordi det tillige er det sværeste og kræver en særdeles anspændt opmærksomhed under spillet.

Wolff:

Spillets noble Karakter viser sig iblandt andet ogsaa derved, at det i den Grad har Interesse i sig selv, og at det kan spilles om rene Bagateller
Oversigten over et saa stort Antal Kort, tilligemed Nøiagtigheden og Sikkerheden, som dette Spil udfordrer, naar man enten selv vil forsøge noget, eller forhindre dette hos sine Medspillere, fremkalder en Opmærksomhed og Spænding, som gjør Tarok til det interessanteste, men tillige vanskeligste Spil, man kender. Ikke uden Føie kaldes dette Spil derfor "Intelligensens Spil".

Schiellerup

Ligeledes bør det noteres, at tarok, selv om det spilles om rene bagateller, frem for noget andet spil forstår at fængsle og fastholde interessen hos de spillende.

Borch:

Mit motiv til denne lille "Vejledning i Tarok" er, at jeg mener, at der trænges til en sådan, og måske ved siden af gøre lidt propaganda for dette fortrinlige spil. Min adkomst til dette arbejde er, at jeg nu har spillet tarok i omtrent en menneskealder, og at jeg vel at mærke i denne lange tid har spillet overordentligt hyppigt og som regel sammen med virkelig gode tarokspillere, så at jeg tør sige at have erhvervet mig en meget stor rutine samt høstet mange og gode erfaringer, der herigennem kunne komme andre til gode.

Tarok er alt for lidt kendt her i landet, og det er dog det fineste, morsomste og mest interessante kortspil, der eksisterer, men det er tillige det sværeste, det er "skakspillet" blandt kortspillere. På grund af spillets ejendommelige formål, det store antal kort der ser så mærkelige ud for den ukyndige, den vrimmel af finesser, som spillet rummer, og den pirrende spænding, der griber den interesserede kortspiller, adskiller tarok sig i væsentlig grad fra andre kendte kortspil. Men jeg må dog straks bemærke, at tarok ikke så godt egner sig til at spilles efter en "bedre middag", det er intet selskabsspil, det skal spilles koldt og klart hoved og med alvor. Heller ikke egner det sig for den, der vil spille kort for at tjene penge, men derimod i høj grad for den, der finder fornøjelse i at spille for selve spillets skyld.

Hermansen 1926

TAROK har – og med fuld føje – ord for at være et vanskeligt spil at lære – til fuldkommenhed vel at mærke. I virkeligheden kan de allerfleste kortspillere lære at spille det saa tilfredsstillende i løbet af ret kort tid, at de selv og andre kan have stor glæde af spillet.

Sophus Bauditz siger saaledes i Krøniker fra Garnisonsbyen: "Det varede ikke mere end et Par Maaneder, inden Løjtnant Poulsen under Kammerherrens kyndige Vejledning kom saa godt ind i Spillet, at han kunde indtræde som fjerde Mand i Kammerherrens faste Parti".

Tarok har den store fordel frem for saa godt som alle andre spil, at det næsten er morsomt og saa godt som altid mest interessant at have mindre gode kort. Det har med de 78 kort saa mange kombinationer, at det stadigt bliver nyt. Har man derfor en gang lært det nogenlunde, bliver man aldrig træt af det; det skal nok holde ens interesse vaagen og fangen. Det kan være lige saa spændende som den vildeste hasard, og dog er det ikke tab eller vinding, der frembringer denne følelse, det er udelukkende selve spillet.

Oberstløjtnant R.L. Borch skriver i indledningen til en hektograferet vejledning i tarok følgende:

"Hvilken Tarokspiller kender ikke til, at Hjærtet under Spillets afgørende Momenter banker heftigt i Livet paa én? Eller at Hænderne, der holder Kortene, endog ryster i Spænding? Hvilken Tarokspiller har ikke oplevet følgende Scene: Spillet er i fuld Gang, 3 tavse og alvorlige Spillere arbejder med Hjernen og med Hænderne; men ikke et Ord eller en Lyd høres, Minerne er spændte og spekulative; men i samme nu, da det sidste Kort falder paa Bordet udløses pludselig Spændingen, og 3 á 4 Stemmer søger at overdøve hinanden med højlydte Forklaringer, Spørgsmaal, Latter, Udbrud, Indvendinger, Bebrejdelser m.m. - Men jeg tegner videre paa Billedet – nu kommer Fruen, som har siddet roligt og syet i Dagligstuen ved Siden af styrtende og siger: "Men Gud! Er I gale! Hvorfor skændes I dog saa forfærdeligt?" "Skændes! Vi? Ikke Spor, vi diskuterer bare Spillet!"

Dette er saa sandt, saa sandt. Spillet er saa spændende og interessant, at man i øjeblikkets iver glemmer alt andet, og som sagt, vindingens og tabets størrelse spiller en ganske underordnet rolle.

Spillet er for gentlemen og ikke for kortspilhajer.

Man plejer almindeligst at spille ½ øre pointet = 1/10 øres bridge.

Hermansen 1943

TAROK

er det mest spændende af alle spil, et spil, i hvilket man med selv tilsyneladende meget tarvelige kort kan opnå de største resultater.

Oldfeldt

Spillet kan kort karakteriseres som "alles krig mod alle", hvor under der nok – tvunget af balancenødvendighedens krav – kan opstå et vist periodisk makkerskab et par imellem, men dog aldrig på anden måde end, at det automatisk ophører, så snart der ikke mere er brug derfor.

Det vil være meget svært at finde fællestræk for tarok og andre kortspil. – Der kan måske siges at bestå en vis lighed med l'hombre, for så vidt som begge spil har den samme usædvanlige spilleretning (mod uret), – medens de 40 l'hombre kort har samme værdi som 40 af tarokspillets 78 kort. – Dog hermed hører også al ligheden totalt op.

På en måde vil det være lettere at finde lighedspunkter mellem tarok og skakspil – for eksempel i betragtning af, at begge disse spil forudsætter grundige overvejelse, tankekoncentration på længere sigt – samt beslutsomhed, når tiden er inde til at føre det afgørende slag-

Forskellighederne er dog lige så iøjnefaldende – blandt andet derved, at en skakmatch kan vare timer, mens det enkelte tarokspil normalt afgøres på 5 minutter, samt ved, at skakspilleren hele tiden kan se sin modstanders "kort" – modsat tarokspilleren, der oftest må operere på usikker basis. I skakspillet mellem jævnbyrdige vil som regel et enkelt fejltrin være bestemmende for kampens udfald. – Det samme kan også forekomme i tarok, men vil dog ikke være det almindelige.

Skakspillet er først og fremmest for grubleren, hvorimod tarok er for den fødte kortspiller, som særlig foretrækker et spil med flugt og elegance.

Det følgende er fra Hermansens bog fra 1943

Der indledes med nogle få linjer, som refereres her.

TAROK

er det ældste europæiske kortspil. Det kan føres tilbage til omkring år 1375. Spillet er efter al sandsynlighed konstrueret i Venedig.

TAROK

spænder med sine 78 kort, med scus og skat, over et fuldkomment astronomisk antal kombinationer, således at det altid bliver nyt.

TAROK

er det mest spændende af alle spil, et spil, i hvilket man med selv tilsyneladende meget tarvelige kort kan opnå de største resultater.

TAROK

er moder til alle andre europæiske kortspil.